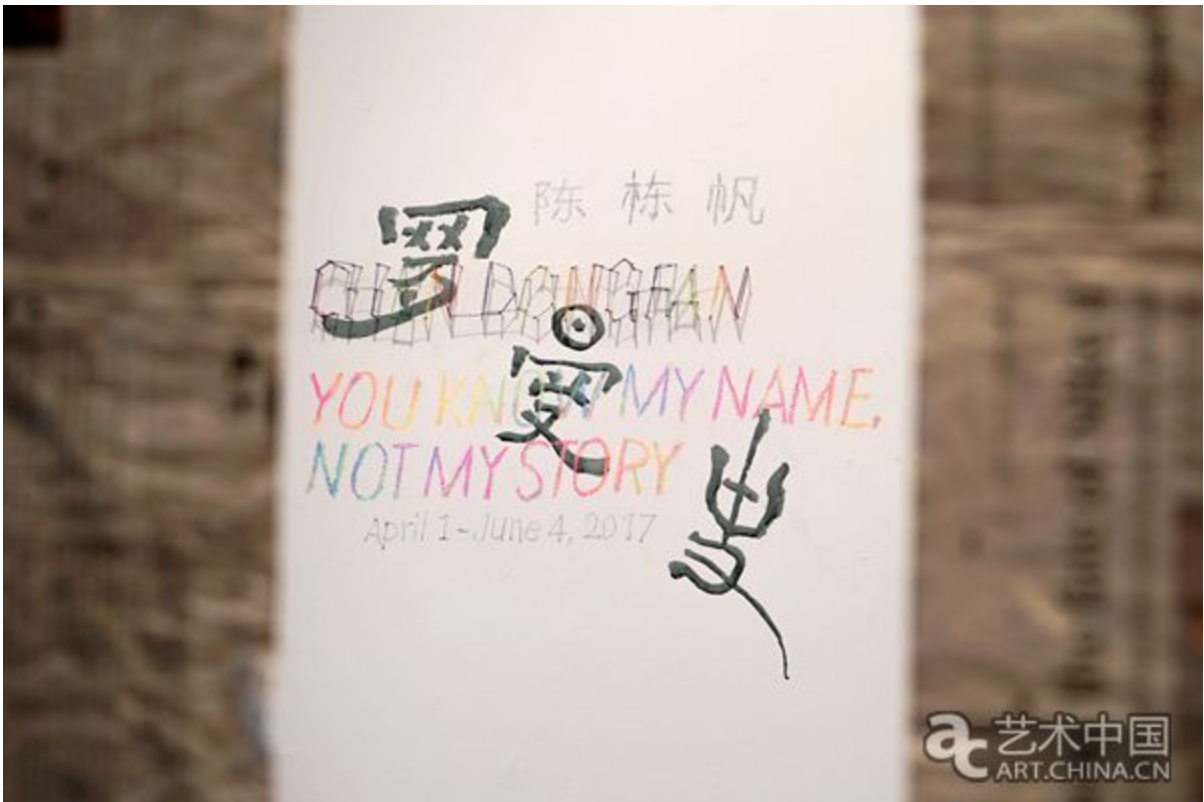


陈栋帆：你知道我的名字，却不知道我的故事

时间：2017-04-13 10:48:04 | 来源：艺术中国

首页 > 资讯 > 观点



展览现场

2017年4月1日至2017年6月4日，否画廊举办《陈栋帆：罗曼史》。展览呈现艺术家陈栋帆最新纸上绘画作品《毛绒人偶》系列和单频录像《快乐直到永远》等。其中，《毛绒人偶》系列在延续了艺术家对于肖像画长期探索的同时，也是对艺术家麦克·凯利（Mike Kelley）作品的致敬。

《陈栋帆：罗曼史》艺术家访谈

Q：邵沁韵

A：陈栋帆

时间：2017年3月30日

Q：这次展览的名字叫做“罗曼史”，联系上您的作品，能不能讲讲其中的联系和含义？

A：说实在的，没有多大的联系。名字是幌子，也是作品，和其它的作品一样是独立的部分，是组织成展览的素材。“罗曼史 You know my name, not my story”，名字的中英文意思也完全不同，并不是翻译的关系，看不懂（中文或英文）也不妨碍看展。我选择中文通常看重的是汉字的象形和气息，英文通常考虑的是情绪和态度，中英文搁一块感觉像是话没有说透，意到了就好。



展览现场

Q：这次展览的布展方式很特别，不知您为何选择这样的方式？

A：我并不想去应和空间做相得益彰的事情，而是希望有些对话，有些意外和不适。我在客厅里拉了两根铁绳子晾画，三十张《毛绒人偶 Half a Man》分两组悬挂。因为是画在报纸上的，所以中间会有一条可一人通过的文字通道，路的尽头是放在地上的单频录像《快乐直到永远In Bliss Until Eternity》，配乐是我的好朋友麦珀骥（Madelena）。值得一提的是视频拍摄的就是她和她的艺术家朋友们，跨年之夜大家在她的布什维克家里狂欢庆祝的片段。这些就是这次展览主要的作品，除此之外还有一张抽象画和我正在创作的艺术家书《肖像》里的三页。

选择这样的展示方式，是因为直觉和对建筑空间的想象吧。否画廊不是传统意义上的白盒子展览空间，是一家公寓画廊，站在这样的替代空间里会有很多的想象。比如我会联想在这栋百年建筑里发生的爱情故事，人在空间里的行为，但这一切都是外来之物，最后还不是空无一物？

Q：这一系列的作品最开始是受到了什么的启发吗？创作的初衷是什么呢？

A：2012年我们在德国科隆旅行，好朋友Candida Höfer有心安排大家一起坐火车去阿姆斯特丹看展览。在阿姆斯特丹市立博物馆正在展出美国艺术家麦克凯利（Mike Kelley）的200多件作品，这是麦克-凯利1993年以来规模最大的一次作品回顾展，而艺术家在一周前被发现自杀于加州南帕萨迪纳的家中。说实在的当时我根本不知道麦克凯利是谁，但Candida Höfer觉得我会喜欢，或许会对我有所启发，特意安排了这次行程。当我看到麦克凯利（Mike Kelley）的“啊，青春！”真的是如鲠在喉，有话说不出。这次的展览让我印象非常深刻，以至于五年后的深夜，我在纽约的工作室整理收集的报纸时，看到标题为“Kelley”的报纸会历历在目的记起废弃布偶的肖像，无法抑制的创作了这三十幅毛绒人偶肖像。

每次创作都会有契机，时候到了火候才会到，急不得。创作需要时间发酵，需要耐心的等待。在浪漫与纯真之下，是人在面对这个世界的无所适从和勇气。有我们不愿碰触的脆弱，也有面对未知继续前行的勇敢，因为爱才会在黑暗中看到亮光，也因为相信才会在迷雾中得到指引。说不明白，看不清楚，却温暖人心。这应该是我这次创作的初衷吧。



展览现场

Q：这系列的作品和您以前的作品有什么变化？这些变化是如何产生的呢？

A：肖像画是我一直在进行的创作，拟人化的动物形象也经常出现，每年也有新的录像作品，要说变化的话应该是展示的方式吧。其实在现场整个展览更像是一个完整的装置作品，不但改变了空间，也改变了观看作品的习惯。可以观看也可以阅读，当然在现场更多的是沉浸式的体验。随着时间和

生活的变化，直觉会更敏锐，判断会更果断，但身体的反应会有些迟缓。也正因为动作变慢了，人的知觉会有些不同，才会留意到许多以前并不在意的细节和质感，也才会感受到莫名的痛点。人在成长，不断地学习和练习，专注的东西也越来越集中，剔除庞杂，创作也更倾向简单直接。

Q：您认为您是一位怎么样的艺术家？您有想要用艺术达到什么吗？

A：我希望自己是一个保持纯真，拥有爱，传递温暖的艺术家。艺术是我的生活方式，也是我与这个世界沟通的语言。艺术只能解决艺术的事情，我不认为可以用艺术达到什么目的。



展览现场

Q：来到纽约后有什么和杭州不同的感觉？纽约的一切对您的创作有什么影响？

A：杭州是个人杰地灵的地方，是一个传统气息很重的城市，有很多的艺术家住在这里。可能是城市太安逸了，有些闷吧，从杭州出走的艺术家都比较野，创作都没那么循规蹈矩。其实大家做事都蛮勤奋和内省的，对艺术和创作都很执着和坚持，不急不躁，这与早年学习、成长在杭州有很大的关系，我很高兴也是其中的一员。

我的生活一直都很宅，喜欢呆在自己的小世界里，除非有感兴趣的事情才会出门，到了纽约也是这样。不过纽约的公共交通实在太方便，在一个适合走路的城市里会发现很多有意思的事。不创作的时候我喜欢在城市里“探险”，三年来走过了纽约大大小小的街道，熟悉每个角落，惊喜每次的新发现和变化。后来我才发觉其实纽约客都很宅，只不过大家都是宅在纽约这座城，偶尔才会出去看看世界。

记得杨福东老师讲过“你的心是倾向于艺术、向往去创作，那就随着你的心走，然后这个时候地域不是最重要的选择。”这也是我常告诫自己的，做自己想做的，艺术是一辈子的事，按照生活的节奏慢慢来。

纽约极尽繁华又藏污纳垢，文化多元、海纳百川但又固执己见、尖酸刻薄，这种极端反而会让人警醒，反复思考一些生命中的基本问题，这些对于创作者来讲，并不是坏事。



展览现场

Q：您最近对未来有什么计划？有没有什么新的创作想法？

A：没有长远的计划，时间总是不够用，随遇而安吧。希望今年能多一些旅行，多做一些运动和体能锻炼，做艺术还是需要强健的体魄的。最近感兴趣艺术家出版物，在做一些艺术家书的实验，喜欢在工作台上完成一些纸本的创作。还有就是在筹划我的第一本作品集，系统梳理呈现2008年至今的一些创作。（摄影/刘张铂泷）