

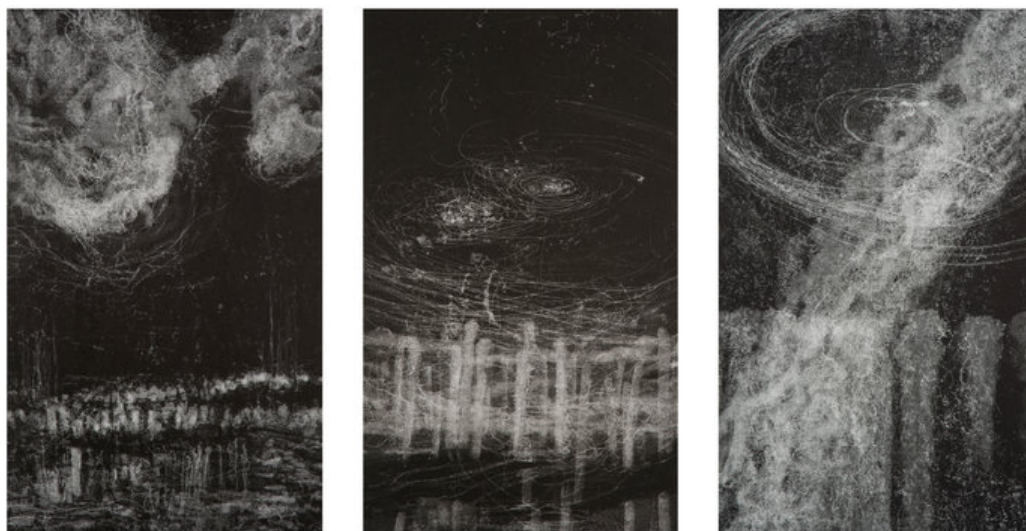


# Arte cinese

## Intervista all'artista Hilda Shen

**Tavola dei contenuti** [\[mostra\]](#)

Hilda Shen è al momento in mostra a New York con l'artista Jisook Kim



---

Luglio 25, 2019

0

**L'artista Hilda Shen nasce nel 1954, Minneapolis,**

## M.F.A. alla Sculpture City University di New York, Queens College.

Attualmente vive e lavora a Brooklyn e insegna a Parsons / The Newschool. Le sculture, le stampe, i disegni e le installazioni di Shen sono state esposte a Brooklyn, nell'area di New York, a Seattle e a [Pechino](#).



**Hilda Shen alla Fou Gallery, fotografia di Nadia Peichao Lin © Hilda Shen, Immagine cortesemente concessa da Fou Gallery**

Ha recitato in *Public Hearing*, un film di James Kienitz Wilkins, presentato in anteprima al MoMA / PS1 nel 2013, e più recentemente in *Common Carrier* al BAMcinemaFest nel 2017. Shen ha realizzato grandi installazioni presso WaveHill (New York), Tenri Cultural Institute (New York), China2000 Gallery (New York) e lo Smithsonian Flushing Town Hall (New York)



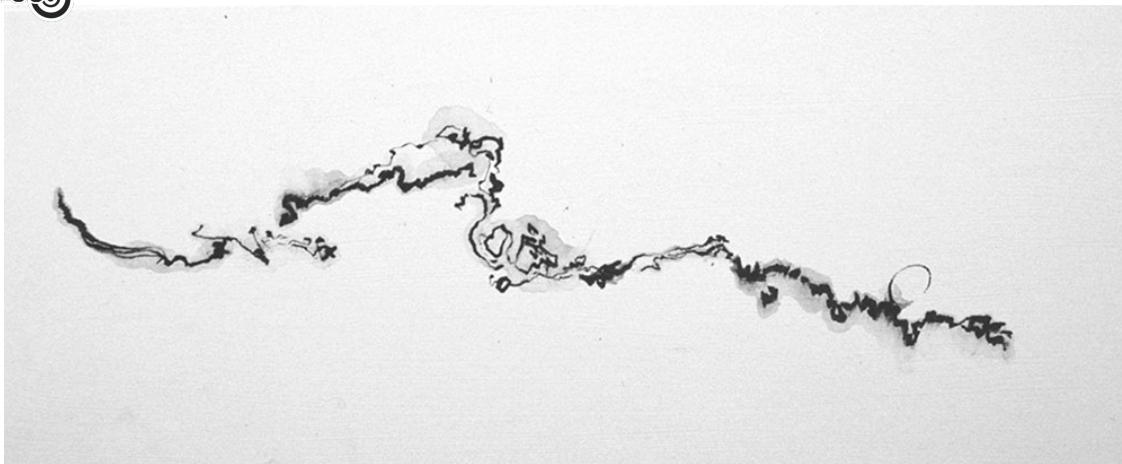
Hilda Shen, Range of Mountains - "Catena montuosa", 2014-2019. Argilla smaltata, dimensioni variabili, comprese tra 1-4 pollici © Hilda Shen, Immagine cortesemente concessa da Fou Gallery

La sua opera da parete largo 30 piedi, RecurrentRiver, è installata permanentemente presso la Riverdale Country School di New York. Ha ottenuto residenze artistiche a Willapa Bay AIR, The Bloedel Reserve, Millay Colony for the Arts, Yosemite National Park e Platte Clove.

[Official site](#) | [Fou Gallery](#)

**CinaOggi:** In quanto scultrice il rapporto diretto con la materia è un elemento primario per la realizzazione delle tue opere. Puoi parlarci di questa tua connessione? Come nasce questa tua passione?

**Hilda Shen:** Giocare con i materiali è intrecciato sempre con il giocare con i concetti: i materiali e lo scopo sono inseparabili per me.



Hilda Shen, *One-Line Landscape V - "Panorama a una riga V"*, 2000. Matita su carta, 6 ¾ x 16 ½ pollici © Hilda Shen, Immagine cortesemente concessa da Fou Gallery

### Come sono nate le tue opere per questa mostra?

La gallerista, Echo He, e la curatrice, Tansy Xiao, hanno organizzato in modo tale che Jisook ed io ci esibissimo insieme.

### Puoi dirci che materiali hai utilizzato per la realizzazione delle tue opere e perché?

Dal momento che le opere in esposizione in questa mostra risalgono al 2000 fino ad oggi, l'uso di materiali specifici racconta i miei interessi e concetti in momenti diversi.



Hilda Shen, *Range of Mountains - "Catena montuosa"*, 2014-2019. Argilla smaltata, dimensioni variabili, comprese tra 1-4 pollici © Hilda Shen, Immagine cortesemente concessa da Fou Gallery

### C'è un messaggio che vorresti fosse percepito da chi fruisce la mostra?

## **Puoi condividere con noi dei ricordi legati ad una tua esperienza in montagna che hanno contribuito nella creazione di una tua opera?**

Ho camminato e vissuto molti paesaggi, sia impopolati che urbani. Tra questi, due sono notevoli: la mia residenza nel Parco nazionale Yosemite, in cui ho camminato per la maggior parte dei sentieri ed ha ampliato la mia sensibilità riguardo alla scalata e all'altitudine. Avere uno studio alla Elizabeth Foundation of the Arts nel centro di Manhattan, con le sue "valli" tra grattacieli, ha ispirato il desiderio di includere riferimenti artificiali nel mio lavoro.



**Veduta dell'installazione di Jisook Kim e Hilda Shen: Orogenies, fotografia di Nadia Peichao Lin © Hilda Shen e Jisook Kim, Immagine cortesemente concessa da Fou Gallery**

## **Come credi sia cambiato il rapporto natura ed essere umano nel periodo dell'aumento dell'urbanizzazione globale e della crescente fruizione di tecnologia?**

Siamo alla fine di una lunga storia di sfruttamento della natura, in tutto il mondo. Ci sarà un restringimento delle specie e la maggior parte della natura come sappiamo attualmente non esisterà più. Così si estingueranno la maggior parte degli umani, tranne quelli che sono privilegiati; la tecnologia consentirà a questi umani di sopravvivere in qualche modo.

## **La natura e l'arte contribuiscono a superare le differenze culturali. Quali sono i principali benefici?**

La natura è la nostra fonte di guarigione, a meno che non si trovi in una situazione di stress come quella in cui è adesso. Non credo che l'arte superi le differenze culturali; piuttosto, credo



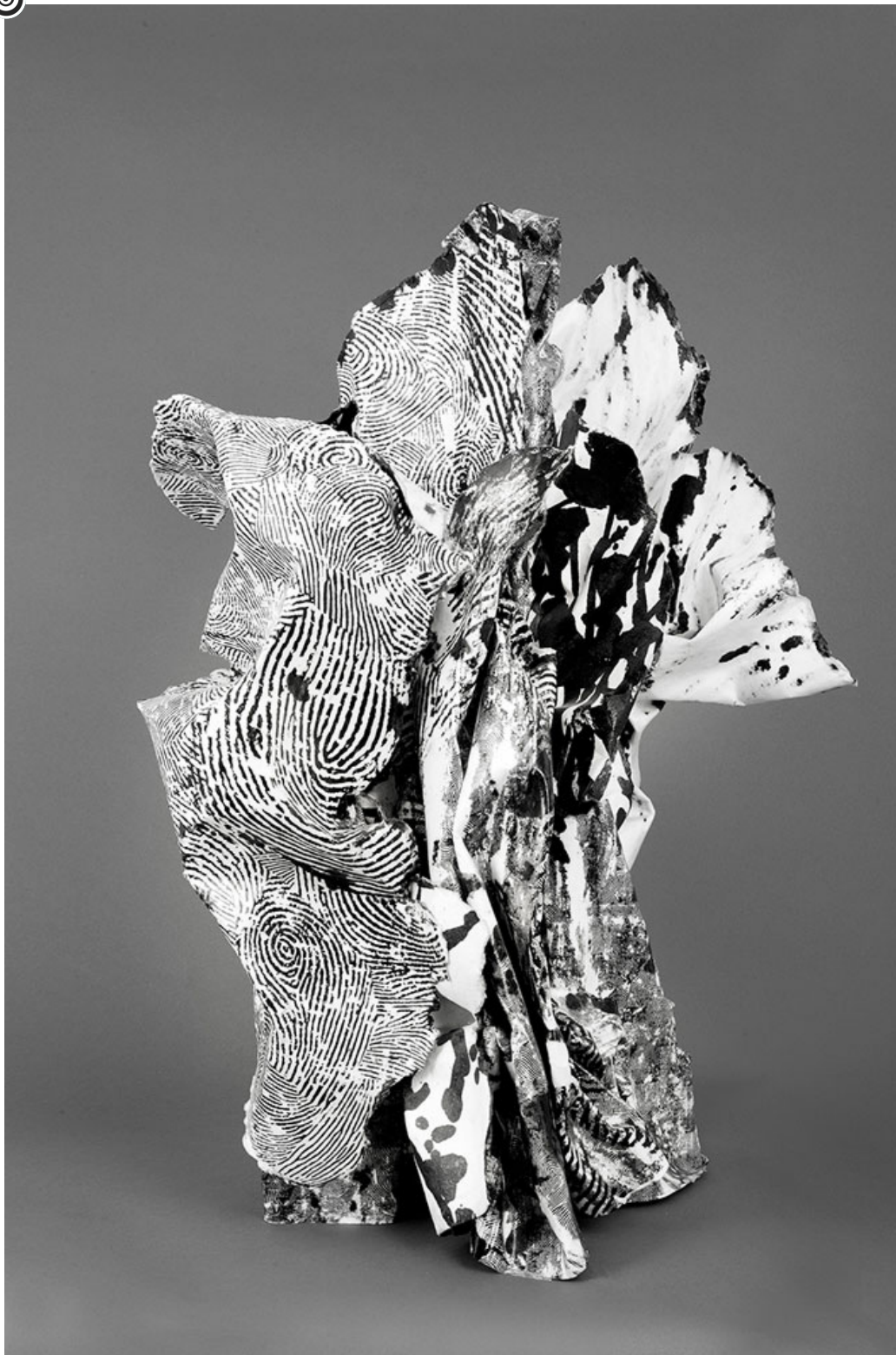
Veduta dell'installazione di Jisook Kim e Hilda Shen: *Orogenies*, fotografia di Nadia Peichao Lin © Hilda Shen e Jisook Kim, Immagine cortesemente concessa da Fou Gallery

**Nelle tue opere la natura riveste un ruolo significativo. Cosa pensi della situazione ambientale attuale?**

È la principale crisi del nostro tempo.

**Il tuo background è ricco di esperienze multiculturali ed interdisciplinare, puoi dirci quali sono state le maggiori difficoltà e le più grandi soddisfazioni nell'arco della tua carriera artistica?**

Ci sono troppe tematiche complesse! È una storia troppo lunga. Quando qualcuno capisce veramente il mio lavoro, è fantastico. Ma davvero, sono molto interessata al presente, a ciò che sta accadendo ora in studio - questo definisce ciò che per me è essere viva.



Hilda Shen, Rock Strata - "Strati di Roccia", 2003. Carta, inchiostro, cera, 14 x 18 x 25 pollici © Hilda Shen, Immagine cortesemente concessa da Fou Gallery

Un ringraziamento a **Fou Gallery** e **Hilda Shen**

<https://cinaoggi.it/2019/07/25/intervista-allartista-hilda-shen/>

---