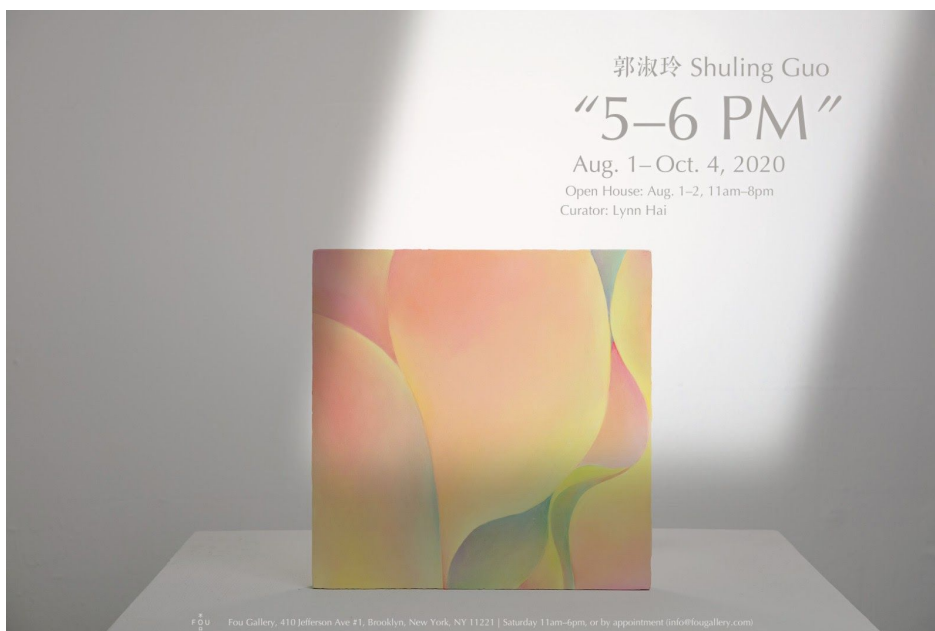


艺术家郭淑玲个展“5-6 pm”将于纽约否画廊开幕

时间：2020.7.30



2020年8月1日，艺术家郭淑玲个展《5-6 pm》将于纽约否画廊开幕，展览是画廊在新冠疫情后策划的首次展览，将呈现郭淑玲《5-6 pm》系列与《皮肤》系列油画作品，而展览名字正来自于同名系列作品。展览的第一个周末画廊会举办开幕接待会，艺术家会在现场与观众交流。接待会需预约参加，保证画廊空间中的安全距离。

北半球冬季的下午五点至六点，夕阳西沉，天光渐暗，正是一天中色彩变幻最丰富不定之时。日本神道教文化将昼夜交替的黄昏时分称为“逢魔时刻”，深信世景交替、万物骤变之时，易遇到不存在于现世的神魔。艺术家郭淑玲一系列描摹色彩微妙变化的作品《5-6 pm》正是源自她对这样时刻的观察和感悟。她能够敏感而准确地感知并捕捉事物变化交织的瞬间，将这些细微的感受放大并再现。她创作的画面充满了细腻动人、变化多姿的色彩和质地。

郭淑玲的色彩表达受到艺术家、教育家约瑟夫·亚伯斯 (Josef Albers) 的色彩理论影响：“在视觉感知里，色彩很少呈现出它实际客观上的样子。这令色彩在艺术中成为最具有相对性的媒介。” (1963) 从知觉的层面去理解，人们对事物色彩的认识是主观的，随外界不断变化且不可复制，而并非简单地看到色彩的物理性质。因此，尽管郭淑玲所创作的简洁画面多为生活中常见的片段，然而她运用敏锐而专注的主观感悟重新演绎了那些稍纵即逝的美感和氛围；她的描绘虽取材于具象风物，但通过画面中尽可能多地呈现色调和灰度的微妙变化，视觉上脱离了日常的浅层感知，呈现出抽象、宁静的高层次精神力量。

《5-6 pm》系列描绘了郭淑玲记忆和经历中数个美丽的黄昏时分。傍晚的光线在天空、海洋或墙的一角变幻出丰富的色谱，郭淑玲的画面却并不勾勒出任何具体事物的形象，而是以空镜头一般的表达将光与色的细微演变平铺在画面之上。《皮肤》系列则来自光线穿透花瓣或植物发出的轻

否画廊

柔散射，画面将现实事物的细节放得极大，令原本具象的事物成为了抽象。画面中的色彩，明度相近而冷暖交织，其超越现实的感染力令观者燃起观察万物的兴趣。郭淑玲的创作亦受到马克·罗斯科(Mark Rothko)的晚期代表性风格影响；罗斯科的作品中，简洁的矩形边缘微妙而模糊，浮在底色之上仿佛在不间断颤动。画面只有纯粹而抽离的色域，却能够传达强烈的情绪，给观者以深切的震撼。郭淑玲认为，艺术最动人的亮点即是要抓住人类共性的情感，她希望自己的作品也能够以空性、极简的表达，在一瞬间击中观者的内心。

作为出生于20世纪80年代晚期的一代，郭淑玲成长于加速全球化的时代，其时中国文化艺术领域比从前更加开放自由，使这一代人得以了解和接受许多别具特色的亚文化和他国文化，并与自身根深蒂固的中国传统美学思想形成共鸣和启悟。郭淑玲喜爱并欣赏日本“侘寂”(Wabi-Sabi)美学这一深受日本禅宗佛教影响的审美意向，推崇朴素静默的哲思态度，认为短暂、无常、缺陷亦是万物之美的一部分。因此她的创作描绘短暂易逝的瞬间和气氛，突破人们对事物的惯常印象，以仿佛抽象的画面留下更大的想象空间，具有寂静细腻的气质。她同时认为绘画是极度忠实于内心、接近生理性表达的行为，发乎自然、不应矫饰，因此绘画最能诚恳地反映她的美学取向与精神世界。郭淑玲一年中有许多时间居住于船上进行创作，远离人群的状态令她能够更好地内观和冥想，使她的状态随着时间流逝愈加纯粹简朴，创作也更加洗练通透。

展览将持续至10月4日。

图、文/主办方提供

郭淑玲 (b. 1986, 中国广东)

2010年毕业于中央美术学院油画系，此后从事独立艺术创作。2019年赴美，现生活在费城和Selkei帆船上。2012年她在北京别处空间举办首次个展《暗香》，此后她的作品在北京、洛杉矶、费城等地广泛展出。她的作品被中央美术学院美术馆和广州美术学院美术馆收藏。2020年8月1日她在否画廊举办了在纽约的第一个个展《5—6 pm》

策展人 - 海良 ((b.1990, 中国天津)

毕业于英国建筑联盟学院演出与建筑设计专业，后在哈佛大学设计学院艺术、设计与公共空间专业取得设计学硕士学位。现为活跃在纽约地区的策展人、艺术撰稿人，为否画廊合伙人及艺术总监，策展及设计经历包括温迪·勒特文个展《交会之际》(否画廊, 2020)，迈克尔·伊德个展《刹那》(否画廊, 2019)，哈佛俱乐部《居于当代》设计展与交流会(哈佛俱乐部, 纽约, 2019)，扎哈·哈迪德青年艺术家基金项目展(伦敦罗卡画廊, 英国伦敦, 2013)，马德里城市野餐《流动场域·汇聚》(马特德罗艺术中心, 西班牙马德里, 2013)，里斯本建筑三年展之《流动场域·散灭》(Sinel de Cordes Palace, 葡萄牙里斯本, 2013)等。

否画廊 位于纽约布鲁克林的公寓画廊和创意实验室，致力于推广和展示反映时代精神的艺术家和创意项目。否是对现有商业画廊单一运营模式的抵抗，相信艺术是生活的一部分，是创想的发动机，通过呈现有意思的艺术和设计作品，为一种新型有机的艺术生态做出贡献。除常规的展览外，还定期举行未命题对话系列艺术沙龙、艺术电影及独立电影放映、声音演出、家宴及艺术下午茶等活动，呈现多元可亲的艺术空间样貌。

区余商

展览信息

郭淑玲：5-6 PM

2020年8月1日-10月4日

展览开幕：8月1日-2日 11 am-8 pm, 预约参加

策展人：海良

地址：否画廊，纽约布鲁克林区Jefferson大道410号#1



郭淑玲, <5-6 pm>-13, 2020. 木板油画, 30.5 x 30.5 cm.
摄影：云开 ©郭淑玲, 致谢否画廊



郭淑玲, <皮肤>-1, 2020. 木板油画, 30.5 x 30.5 cm. 摄影：云开 ©郭淑玲, 致谢否画廊



郭淑玲, <皮肤>-5, 2020. 木板油画, 30.5 x 30.5 cm.
摄影：云开 ©郭淑玲, 致谢否画廊

